

# 第23期 oral design 彩雲 Creation Workshop

～クリエイションの優位性と 基礎から臨床応用までを学ぶ 実習10ヶ月コース～



## Outline

### ポーセレンワークを基本から臨床応用まで学べます

昨今の日本の歯科情勢ではオールセラミッククラウンの市場が増え、歯科雑誌の紙面でもその類の論文も多く見受けられるようになりました。クリエイションもまた例外ではなく、メタルセラミックス用陶材に加え、アルミニウム、ジルコニア陶材の各陶材を揃えました。しかし、私達のセラミッククラウンの概念は、「メタルセラミックスがしっかりと製作できるからこそオールセラミックスの製作が生きてくる」であります。この概念から、ジルコニアの実習を網羅しながらも、メタルセラミックスの実習を重視し、段階を踏む3部制のプログラムで構成しております。

oral design 彩雲 小田中 康裕

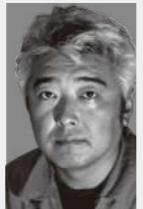


## Lecturers



小田中 康裕

1964年 岩手県生まれ  
1985年 岩手歯科技工専門学校 卒業  
1986年 國際デンタルアカデミー・ラボテックススクール 卒業  
国際デンタルアカデミー・ラボテックススクール 勤務  
1993年 Willi Geller oral design center(スイス)留学  
oral design メンバー認定  
1995年 上北沢歯科 勤務  
1997年 有限会社バーレン 設立  
2011年 oral design 彩雲 設立  
クリエイション・インストラクター



滝澤 崇

1971年 新潟県生まれ  
1991年 神奈川歯科大学付属歯科技工専門学校 卒業  
1996年 國際デンタルアカデミー・ラボテックススクール 卒業  
国際デンタルアカデミー・ラボテックススクール 勤務  
1997年 有限会社バーレン 勤務  
2011年 oral design 彩雲 勤務  
2013年 oral design メンバー認定  
クリエイション・インストラクター

## 【募集要項／支払方法】

時 間	土曜日／10:00～18:30　日曜日／09:30～17:00
会 場	oral design 彩雲 東京都世田谷区上北沢4-15-12 KTスクエアビル3F TEL: 03-6379-6977
受講料	【第1部】160,000円 【第2部】150,000円 【第3部】180,000円 ※いずれも消費税・昼食代込みの金額です。 ※メタルフレームは各自持参で、ジルコニアフレームは受講特価で別途ご負担いただきます。

振込先	三菱UFJ銀行 上北沢支店 普通 0597683 小田中康裕 (おだなかやすひろ)
主 催	oral design 彩雲
協 賛	株式会社 日本歯科商社
お問合せ	日本歯科商社・東京本社 TEL:03-3625-3139

お申し込みはこちらから▶

日本歯科商社ホームページより  
<http://www.dentalsupply.co.jp/>



## 第1部

### ヴィリー・ゲラー氏の哲学とメタルセラミックス・オールセラミックスの考え方

クリエイション陶材による基本的な築盛の理論と方法を学びます。  
ポーセレン経験が少ない方もしっかり教えますので、安心して参加して下さい。

2026

4/18 [土] 19 [日]	■ テーマ① 事始め ■ 講師／小田中康裕 『クリエイション陶材ならではの、デンティンカットバック法と、陶材の組み立て』、『表面性状の重要性』
5/23 [土] 24 [日]	■ テーマ② 蛍光性とは何か、臼歯基本築盛 ■ 講師／小田中康裕 『蛍光性とは何か』、『臼歯の基本築盛』
6/20 [土] 21 [日]	■ テーマ③ ブリッジ ■ 講師／滝澤崇 『ポーセレンブリッジの基本的な設計と簡単な多色築盛』、『オペーシャスデンティン陶材の使用法と可能性』
7/11 [土] 12 [日]	■ テーマ④ ジルコニア ■ 講師／滝澤崇 『オールセラミックスの基本』、『メタルセラミックスとの色調設計の違い』、『フレーム彩度調整』

## 第2部

### オールセラミックス陶材による多色築盛法

第1部で学んだ基本的内容を踏まえた上で、第2部では写真を見ながら、個々の色や明度を合わせていくことを学びます。臨床でどのように応用していくか、その考え方と方法を学ぶことができます。

2026

9/26 [土] 27 [日]	■ テーマ⑤ カスタムシェード築盛法 ■ 講師／小田中康裕 『写真から色を読み取る為の方法』、『デンティン陶材のレッドシフト法』、『マイクイン陶材の使用法と可能性』
10/24 [土] 25 [日]	■ テーマ⑥ ジルコニア ■ 講師／滝澤崇 『ジルコニアオールセラミックスクラウンの特徴とその築盛方法』、『キャラクターの異なる2種類の築盛』
11/14 [土] 15 [日]	■ テーマ⑦ リアルの追求 ■ 講師／小田中康裕 『テーマ⑥迄のまとめ』、『明度の考え方と表現方法』、『リアルなメタルセラミックスブリッジの製作』

## 第3部

### フルマウスピコンストラクションの為のオールメタルセラミックスクラウンの審美補綴

大きな症例で、どのような設計にしたら良いか、色と形のバランスを学びます。

2027

1/23 [土] 24 [日]	■ テーマ⑧ 上顎6前歯単冠 ■ 講師／小田中康裕 『上顎6前歯(単冠)』、『明度の組み立て』、『スマイルライン』、『深みあるホワイトニングシェードの築盛』
2/20 [土] 21 [日]	■ テーマ⑨ 下顎6前歯ブリッジ ■ 講師／小田中康裕 『下顎6前歯(ブリッジ)』、『オベイドポンティックの模型・粘膜面の調整方法』
3/20 [土] 21 [日]	■ テーマ⑩ 臼歯の多色築盛 ■ 講師／滝澤崇 『前歯とは違う臼歯ならではの色の組み立てと築盛』、『臼歯のフレーム設計』